

Naturen er forandret

(i og omkring mennesket, som til alle tider har bildt sig selv ind, at det takket være sin fornuft og arbejdsevne var hævet over naturen)

Foråret er afløseren for vinteren¹, men endnu mangler vi at se vinteren og dermed grundlaget for afløsningen!

Nytårsbillederne af Utzons operahus indhyllet i røg fra Australiens brændende natur står i frisk erindring sammen med dagsaktuelle reportager fra de forladte veje og pladser i Wuhan.



Død mand i Wuhan.

Jyllands Posten sætter det danske flag på verdenskortet med sin egen udgave af det kinesiske, der identificerer symbolet på den kinesiske nation med det virus, som har fyldt krematorierne op. Hvad skal vi med virus, vi har JP, dvs. Jyllands Pesten!

1

<https://www.dr.dk/nyheder/viden/klima/varmeste-januar-nogensinde-er-det-klimaforandringernes-skyld>



Grågæssene, som jeg bor ved siden af, er så fede af evigt grønt græs, så de kan holde fast hele natten og sove det meste af dagen.



Det falske modsætningsforhold mellem menneske og natur

“Naturen er forandret, eller også er det mig” sang Lasse og Mathilde for årtier tilbage. Modsætningsforholdet er dog forkert. Det er menneskets natur, der slår igennem i naturen. Der er vendt op og ned på alt, og det er menneskets skyld, menneskelig og naturlig natur.

Den skyldige er herre over samfundssystemet, retsvæsenet. Ligesom Donald Trump - der med sin magt over repræsentanternes hus forhindrer afgørende vidner i at komme til udtryk i retsopgøret - har mennesket fortrængt beviserne på sin egen rolle i forhold til ødelæggelsen af naturgrundlaget.

Mennesket, ikke bare den frie verdens leder, vil til enhver tid misbruge sin magt som tiltalt og forhindre de afgørende vidner i at få afgørende indflydelse i skyldsspørgsmålet.

Retsopgøret omkring skyldsspørgsmålet om ødelæggelsen af naturgrundlaget er en pseudobegivenhed, lige som de kommercielle mediers dækning af relationen mellem menneskets succes og ødelæggelsen af naturgrundlaget er fake news, selve forklaringen på den æra, vi lever i.

Det moderne menneskes succes er fake news, fordi menneskets succes er selvdestruktivt.

Naturen er uskyldig, hævet over sociale konstruktioner som sandt og falskt. Det er kun menneskelig forfængelighed, der afslører sig med kravet om at få ret, med påstanden om alt og det modsatte.

Den uskyldige natur styrer bag om ryggen på os, når vi udfolder os, bruger den ild, som vi har bildt os ind at have taget fra prometheus.

Det er helt naturligt, hvis det ikke bliver forår i år. Der er grund til menneskelig panik!



Af Lars Von Trier 1987. En film udspiller sig om et manuskript, der blev væk.